

TUA レッスン紹介一覧 v17.08.01			
レッスン区分	レッスン名称	講師	#
フリーレッスン	MC/アナウンススキル	小林	17D201
フリーレッスン	CMモデル/マルチタレント オーディション対策	佐々木	17D202
フリーレッスン	ありのままメモ見ないマイクレッスン	長谷川/ KenZ	17D203
フリーレッスン	演技総合	谷口	17D204
フリーレッスン	PA初級	KenZ	17D205
フリーレッスン	ライブパフォーマンストレーニング PA中級	清水/ KenZ	17D206
フリーレッスン	発声 of ハッセー!	長谷川	17D207
フリーレッスン	舞台演技	森田	17D208
フリーレッスン	ボーカル総合	古賀	17D209
専門レッスン	ボーカルレッスン	古賀	17D101
条件付き特別レッスン	声劇部	Japan Art Collection	17D401
フリーレッスン	演技基礎	八木	17D210
専門レッスン	作曲家が求めるボーカルレッスン	KenZ	17D102
フリーレッスン	エンタメ講座	KenZ	17D211
フリーレッスン	カメラに慣れるワークショップ その1	長谷川/ KenZ	17D212
フリーレッスン	カメラに慣れるワークショップ その2	長谷川/ KenZ	17D213
フリーレッスン	キーボード初級	KenZ	16D222
フリーレッスン	リズム/ 音感トレーニング	KenZ	17D214
フリーレッスン	アーティストのための育成プログラム	橋爪	17D215
専門レッスン	ボーカルトレーニング	橋爪	17D103
フリーレッスン	演技・声優基礎	長谷川	16D221
専門レッスン	演技・声優総合	長谷川	16D106
フリーレッスン	ボーカルレッスン	清水	17D216
専門レッスン	作曲/ DTM 超級	KenZ	17D104



レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	MC/アナウンススキル	火 18:00～19:00	小林
レッスンの目的	声を通して表現をする能力を高め、話したいことを豊かに表現し、伝えたい相手に的確に理解してもらう力を養う		
レッスン内容	滑舌および発声の練習(母音の形を意識→子音発音ロングトーンなど)ナレーション原稿の練習と発表(ニュース、ドキュメンタリー、スポーツ等、多分野)フリートーク(時間を計り構成する)		
こんな人向き	声の表現力や声のバリエーション、あるいは人前で自分らしく喋る技術を身に着け新たな自分らしさを発見したい人、滑舌(クリアな発音)、人前で喋ることが苦手		
講師からのメッセージ	「受講生はさまざまなジャンルからレベルで参加されています。各レベルやリクエストに可能な限り沿うように、言いやすい、喋りやすいクラスを目指しています。一緒に頑張りましょう！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	ありのままメモ見ないマイクレッスン	火 20:20～21:20	長谷川/ KenZ
レッスンの目的	カンペやメモを見ずにマイクを使って話すことに慣れる		
レッスン内容	マイクで話している感覚に慣れるために、マイクを使ってたくさん話す マイクの前で緊張しないように、何を話したら良いのかを冷静に考え、話せるようになる方法を教える		
こんな人向き	マイクを持つと緊張してうまく話せなくなってしまう人 人前に立つと緊張して何をしても良いのか解らなくなってしまう人、		
講師からのメッセージ	「案ずるより喋るが易し」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	PA初級	水 19:10～20:10	KenZ
レッスンの目的	スタジオ機材の使用や操作を覚え、さらに機材についての知識を増やし自分のライブ活動などに役立てる		
レッスン内容	音響、照明等の操作技術、それらの表現技術、マイク、ミキサー、スピーカー、照明、照明卓の使用や配線テクを実技によって学ぶ		
こんな人向き	機材の操作や表現方法を学びたい、機械操作が苦手、音楽、歌、作曲、ライブが好きな人		
講師からのメッセージ	「音や光(照明)に興味があって、それらを体感して操ってみたい人は大歓迎！！ PAスキルを身に着けると自分のライブや舞台などの演出が段違いに良くなります。 PAを人任せにしないで自分で演出しちゃいましょう！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	PA中級	水 20:20～21:20	KenZ
レッスンの目的	初級で修得したスキルを実践で試しに音や光の操作技術を磨く ライブ時のPA関連マネジメントなどを実践的に学ぶ		
レッスン内容	ライブをシミュレーション(歌い手とPA&照明側に分かれ)して、現場的雰囲気の中で実践的ワークショップ(トラブル対応など生の現場での対処方法も含む)(ライブパフォーマンスと合同)		
こんな人向き	PA初級以上の技術を身に着けたい、歌の練習、ステージングの練習、大音量で音を聴きたい人、生の現場(ライブ感)が苦手な克服したい		
講師からのメッセージ	「超実践的で超現場的にPAやステージ上で表現してみたい人は大歓迎！！PA初級」と併せて受講すると上達も早い！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	CMモデル/マルチタレントオーディション対策	火 19:10～20:10	佐々木
レッスンの目的	オーディション等を意識した突破力の養成		
レッスン内容	セルフプロデュース等のポイントやコツを伝授 実際のオーディション等を想定し受講生一人ずつテーマに従って演技を行う実践を重視した内容		
こんな人向き	演技力を身に着けたい、自分の殻を破りたい、人前に立つことが苦手		
講師からのメッセージ	「モデル・声優・俳優・ミュージシャン志望等、さまざまなジャンルの受講生がいます。あらゆるジャンルには演技力が必要だという意識を持った受講生が増えました。本番やオーディションで実力が発揮できるように一緒に頑張りましょう！演技経験がない方も気軽に参加して下さい！！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	演技総合	水 18:00～19:00	谷口
レッスンの目的	表現の基礎から応用、感情や感情の扱い方を学ぶ		
レッスン内容	リアルな感情を考え感情を開放する、演技における会話・やり取りを身につけ、さらにこれらを利用して逆手に取った表現方法を取得する		
こんな人向き	感情表現を修得したい、感情のやり取りが苦手		
講師からのメッセージ	「演技に関してレッスン目的以外のことでもリクエストに合わせて対応します」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	ライブパフォーマンストレーニング	水 20:20～21:20	清水
レッスンの目的	ライブに向けたレッスン、さらにオーディション対策も兼ねる		
レッスン内容	歌全体のパフォーマンス、人前で歌うことによってお客様が楽しめているか、オーディションによる自己革新など、実践を通してミュージシャン養成(PA中級と合同)		
こんな人向き	パフォーマンス力、持続力を身に着けたい、人前で歌うのが苦手、ライブ経験を積みたい		
講師からのメッセージ	「超実践的で超現場的にPAやステージ上で表現してみたい人は大歓迎！！PA初級」と併せて受講すると上達も早い！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	発声 of ハッシー！	木 18:00～19:00	長谷川
レッスンの目的	発声を習得し、使いこなせるようにする。喉を開く、腹式呼吸、自然体で発声し喋る。		
レッスン内容	腹式呼吸での発声。 喉を開いて声を出す練習。		
こんな人向き	俳優/声優/役者等、腹式呼吸での発声を身につけたい、習得したい人発声練習では上手くいくが、セリフ等になると上手くいかない人、声量を大きく、長くしたい人、ひたすら声を出したい人		
講師からのメッセージ	「地味で地道な内容です。メンテナンスのつもりで参加下さい。」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	舞台演技	木 19:10～20:10	森田
レッスンの目的	自分の感じる自分の気持ちを表現、他人の気持ちを感じ取れる役者になる		
レッスン内容	日常生活からヒントを得て、舞台の台本、舞台演技を構築するレッスンです。また、演技の飛躍を考え、自己解放していきます。		
こんな人向き	細かい演技を身につけたい、自己表現が苦手		
講師からのメッセージ	「自分の中にある常識を破りたい人、いつでも来て下さい」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当
フリーレッスン	声劇部	金 17:00～19:00	Japan Art Collection
レッスンの目的	とりあえず声劇をやってみようよ！ネットなんかで活動をアピールする材料作り。		
レッスン内容	15分～20分程度の台本を使って配役・練習・本番番は録音します。(後日you tubeにアップ)		
こんな人向き	実際にマイクを使ってお芝居をする経験を身につけたい、習得したい人 みんなでなにかをする活動が苦手な克服したい、という人 とりあえずなにかカタチに残るものを作りたい人		
担当からのメッセージ	「レッスンばかりでなくてなにか形に残るものを作りましょう♪」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	演技基礎	金 19:10～20:10	八木
レッスンの目的	表現に必要な楽器(自分自身)を調整し、内面と身体をつなげてより良い音(声)が出せるよう、よりシンプルに伝えやすい身体にコントロールする。		
レッスン内容	頭で考える芝居から楽しんで身体が動く芝居へ。具体的にその場所・状況にいることから始めます。		
こんな人向き	芝居やオーディションで自分らしきを出したい人。メッセージをきちんと伝えられるようになりたい人。		
講師からのメッセージ	今までと違ったやり方で、少し楽になる(楽しくなる)方法を体験してみませんか！		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	ボーカル総合	木 20:20～21:20	古賀
レッスンの目的	ボーカル力の向上を徹底的に目指す		
レッスン内容	音程を安定させるための基礎、高音へのアプローチを楽にするための基礎発生、基礎を習得した上での表現への応用		
こんな人向き	歌で心を伝えて観衆に魅力を伝える力を身につけたい、音程を安定させることや高音域・低音域の歌が苦手		
講師からのメッセージ	「アーティストとして最低限必要なスキルを身につけましょう！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
専門レッスン	ボーカルレッスン	木 20:20～21:20	古賀
レッスンの目的	オリジナル曲制作を中心にボーカル発声と表現方法の基礎訓練から応用まで		
レッスン内容	作詞、作曲の初級から楽曲制作とそれに応じたボーカルレッスン 初心者でも1ヶ月で作れる作曲方法を指導		
こんな人向き	歌を自分の表現で歌う方法身につけたい、作詞・作曲・表現が苦手		
講師からのメッセージ	「自分で表現してこそアーティストです！！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
専門レッスン	作曲家が求めるボーカルレッスン	金 20:20～21:20	KenZ
レッスンの目的	楽曲の理解力を養う		
レッスン内容	楽曲や歌い手に沿った歌唱指導。		
こんな人向き	歌声に表情が無い人。物足りないとか言われちゃう人。		
講師からのメッセージ	「上手い！とか、美しい！以外の高評価ポイントを知ってみませんか？録えてみませんか？」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	エンタメ講座	土 17:00～17:50	KenZ
レッスンの目的	エンターテインメント性向上の手助け		
レッスン内容	エンターテインメントとは何か…エンターテインメントをするにはどうしたら良いか…の講座		
こんな人向き	エンターテインメントが良くわからない人、やりたいことが出来ていない人、夢に向かって不安がある人、お客さんを喜ばせたい人		
講師からのメッセージ	お悩み相談室だと思って受講して下さい		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	カメラに慣れるワークショップ その1	土 18:00~19:00	長谷川/ KenZ
レッスンの目的	カメラに撮られることに慣れる		
レッスン内容	自分がどのようにカメラに映っているかの確認 表情・動き・ポーズの研究		
こんな人向き	カメラレンズがコッチを向いた時、どうしたら良いか解らない人、 カメラ前で緊張しちゃう人、楽しいことが好きな人		
講師からのメッセージ	「カメラに撮られる楽しさを見つけよう！そして慣れよう！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	演技・声優基礎	日 14:00~14:50	長谷川
レッスンの目的	俳優・声優に必要な演技の基礎を習得する、人前で演技することに慣れる		
レッスン内容	ウォーミングアップ、短いテキストを使っての演技練習		
こんな人向き	掛け合いや他者との交感など、他者を交えた演技が苦手、セリフを沢山喋りたい者向け		
講師からのメッセージ	「とにかく参加してからの楽しみ！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	キーボード～初級	日 16:00~16:50	KenZ
レッスンの目的	キーボードの基礎を学ぶ、打鍵に必要なリズム感を養う		
レッスン内容	キーボード(ピアノ)を弾く姿勢の指導、1本指から5本指～両手で弾く、1人あるいは全員で演奏		
こんな人向き	鍵盤楽器を弾くスキル、音感を修得したい、リズム感・楽器演奏が苦手		
講師からのメッセージ	「レベルは問いません、音楽好きな人であれば大歓迎♪レッスン内容は初心者向けなので安心！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	カメラに慣れるワークショップ その2	土 19:10~20:10	長谷川/ KenZ
レッスンの目的	カメラに映った時、素人っぽくならないようにする		
レッスン内容	決めた動きを録画する、ダラダラしない練習 より良い動き・表情・ポーズの練習、録画したモノを皆で鑑賞・反省		
こんな人向き	イマイチ…から脱せない人、カッコよくなりたい人、自分に自信が無い人、 他人から良い評価をもらえるようになりたい人、楽しいことを皆と共有したい人		
講師からのメッセージ	「カメラに撮られる楽しさを見つけよう！そして慣れよう！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
専門レッスン	演技・声優総合	日 15:00~15:50	長谷川
レッスンの目的	俳優・声優に必要な演技の基礎を習得する、作品を理解して演じられるようにする		
レッスン内容	ウォーミングアップ 台本やテキストを使っての演技練習		
こんな人向き	台本やテキストへのアプローチを学びたい、わかっているのにうまく表現できない、演じられない人、自主性を養いたい者		
講師からのメッセージ	「必殺のマラソンマシニングトーク炸裂するぞ！」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	リズム・音感トレーニング	日 17:00~17:50	KenZ
レッスンの目的	音を聴いて、すぐにノリを捉えられる感覚を鍛える 音を聴いて、すぐにキーを合わせられるような耳(感覚)を鍛える		
レッスン内容	リズムやノリを図解や身振り手振りで理解する 音・モノ・身体を使い、リズムやノリの通りに表現してみる ピアノと頭と声を主に使い、ドレミファソランの間隔を反復練習し感覚を鍛える。音源等を使い『ド』の音を探し当てるゲーム 感覚のトレーニング 耳が鍛えられてきた人は、和音(コード)が聴き取れるようピアノ&音源等を使いトレーニングする		
こんな人向き	リズムがおかしいとか不思議と言われる人、音楽のノリ方を知らない人、 とにかく音楽が好きで、音が鳴ると体が動いてしまう人 音感を身につけたい、習得したい人 音程を合わせたりオクターブやハモリが苦手な克服したい、という人		
講師からのメッセージ	「いつでも・どこでも・誰にでも、自信を持って素敵なリズムや音を奏でる人は結果的に超素敵です。リズム・音感・ノリを身に付けてファンをいっぱいGET出来ちゃう人を目指しましょう♪」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	アーティストのための育成プログラム	日 18:00～19:00	橋爪
レッスンの目的	総合芸術であるミュージカルを基礎アーティストとしてのスキルアップを目指す		
レッスン内容	発声、ストレッチ、ミュージカルの歴史や概論を学びながら、さまざまな作品を題材に進める		
こんな人向き	アーティストになるためのスキル習得したい歌、ダンス、芝居などが苦手で強化したい		
講師からのメッセージ	「楽しみながら一緒にスキルアップしましょう」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
フリーレッスン	ボーカルレッスン	日 19:10～20:10	清水
レッスンの目的	ライブに向け実践力を養う		
レッスン内容	マイクワーク、ステージング、観衆に慣れるための場数を踏む。自分にフィットした楽曲選択歌の特長を引き出すことを学ぶ		
こんな人向き	ライブカの養成がしたい、本番に弱い人		
講師からのメッセージ	「カラオケに歌わされていませんか？ホントにその曲が好きで歌ってるんですか？キーはありますか？一度根性を試されにきてください」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
専門レッスン	ボーカルトレーニング	日 18:00～19:00	橋爪
レッスンの目的	プロを目指す方から初心者まで発声のベーシックからミックスヴォイス、ポップス、ミュージカル発声、テクニックを学ぶ		
レッスン内容	呼吸とそのしくみ、発声に必要なマッスルの伸ばし方。力を抜き、響きを獲得する手法・テクニック。換声点をスムーズにし、音域を拡げる手法。		
こんな人向き	ミックスボイス、ポップス、ミュージカル発声を学びたい。パフォーマンス、体の力を抜く事が苦手。		
講師からのメッセージ	「身心を解放し、楽しみながらプロを目指すトレーニングをしましょう」		

レッスン区分	レッスン名称	開講曜日・時間	担当講師名
専門レッスン	作曲 / DTM 超級	日 20:20～21:20	KenZ
レッスンの目的	作曲技術を高める、豊かな心を養う、人間ウケが良い「オシャレで素敵」なセンスを鍛える		
レッスン内容	楽曲を作る準備(音を鳴らす前の作業…構成) 理にかなった音の組み立て(歌詞・メロディ・コードを組み立てる) 色んなジャンルを勉強(作曲・編曲)		
こんな人向き	人生の壁にぶつかって乗り越えられない人、何をやってもワンパターン…という悩みを抱えている人 作曲技術を向上させたい人、音が好きな人、作品作りが好きな人または経験したい人		
講師からのメッセージ	「音楽の専門知識がある人・ない人は問いません。音や作品に興味ある人であれば誰でも大歓迎です♪」		